

MIMARLIK ÖĞRENCİLERİNE 50 TAVSİYE



TIFA

ARCHITECTURE
STUDENT GUIDE
SERIES #6

TIFA
studio
@TIFA.STUDIO

Tavsiyeler

Mimarlık okulunun, diğer disiplinlerin okulları ile gerçekten farklı olduğunu varsayabilirim. İster stüdyo aracılığıyla olan tasarım eğitimi sistemi ve araştırmalar olsun, ister lise öğrencileri ile mimarlık okulundaki düşünmeye ve analitik düşünmeye bağlı eğitimin arasındaki boşluk açısından olsun. Bunlarla birlikte birkaç faktör daha birinci sınıf öğrencileri için öğrenme sürecini zorlaştırır. O yüzden bu yazımda “keşke erken bilseydim” dediğim bazı tavsiyelerde bulunacağım, lafı çok uzatmadan hemen başlayalım.

Yeni içerikler veya sorularınız için Her zaman bana Instagramdan ulaşabilirsiniz

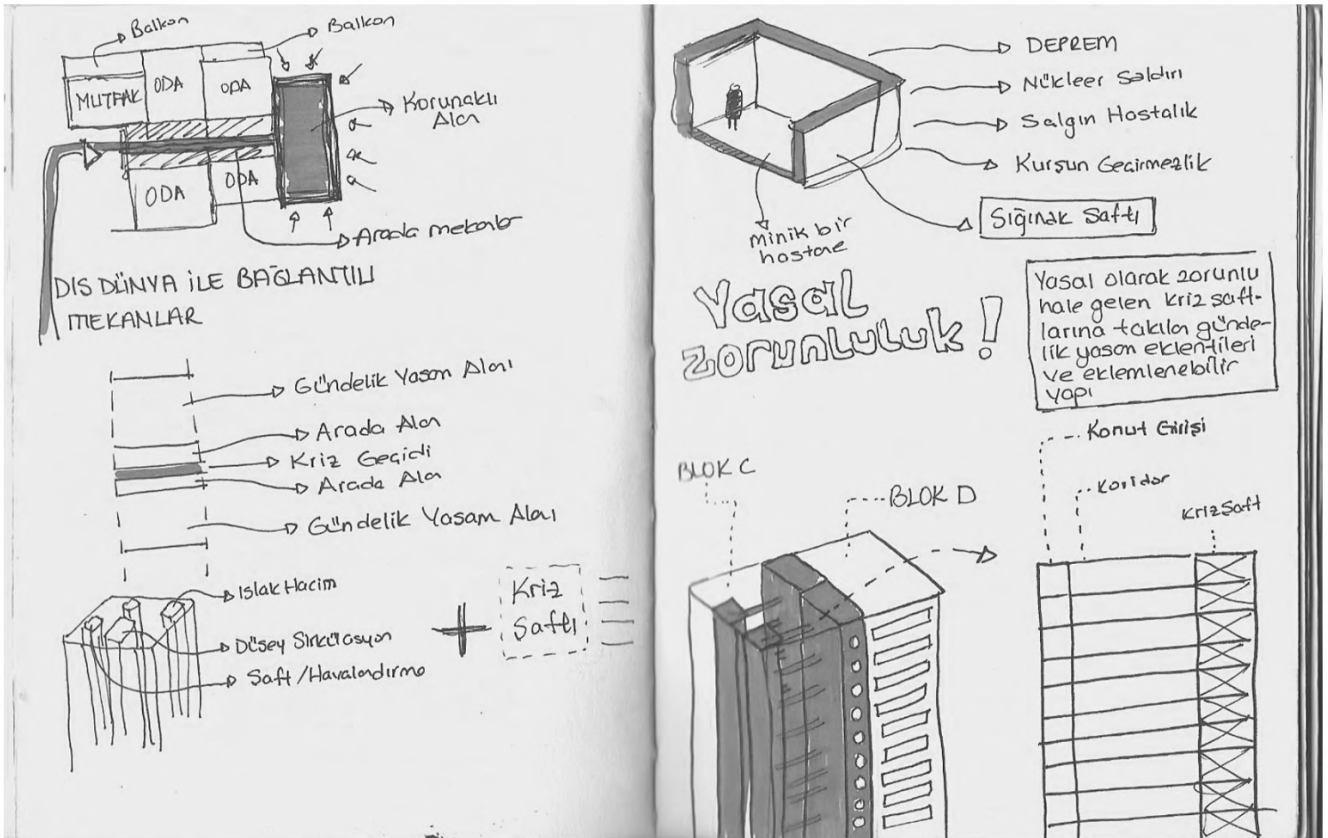
Tifa
@tifa.studio

Kitabın editörlüğünde değerli katkıları için Elif Rana Değerimenci arkadaşımıza teşekkür ediyorum.

1-Eskizler

Hep eskiz defterinle gez, her gün çizmelisin. Bir karalama olsa bile çiz. Bu, etrafındaki nesnelere ve yaşamları daha iyi bir şekilde görmeni sağlar. Beğendiğin bir şeyi gördüğünde çizmeni öneririm, mimari ya da mimari olmayan bir nesne olsa da ilgini çekerse kalemle yakalamaya çalış.

Güzel bir binaya girdikten sonra sadece fotoğraf çekmekle kalmayıp aynı zamanda o binadaki aydınlatmanın, kullanılan malzemelerin, alan düzeninin, mekandaki algıların vb. unsurların nasıl olduğunu çizip notlarını yazabilirsin.



2-Okuma yap!

Bütün alanlarda okumaya çalış; Tarih, Felsefe, Psikoloji, Sosyoloji, Müzik, Siyaset, Klasik romanlar vs. Çünkü o edineceğin bilgi, beyninde bir hazine oluşturuyor. O hazine -bilgi açısından- ne kadar dolu ise o kadar zengin olursun. İhtiyaç duyduğun zaman beynin o bilgiden yararlanıp projene ya da düşünmene yardımcı olacak.

(...) Hepimiz için ortak olan bir dünyayı ifade eder. Ancak bu dünya, insanların üzerinde hareket ettikleri sınırlı bir mekan ve organik yaşamın genel durumunu oluşturan yeryüzü ya da dışarı ile aynı değildir. Daha çok insan eseri olan bir dünyada birlikte yaşayanlar arasında olup biten meselelerle ilgili olduğu kadar insan elinden çıkma şeylerle, insani yapıyla ilmtik.

Arendt siyasi alanı ile kamusal alanı aynı görür. Ona göre insanın kendi siyasi bilincini geliştirmesi diğer insanların varlığına yani insani cepülüne bağlıdır.

Oskar Negt ve Alexander Kluge,

"Kamusal alan, mücadelelerin sans dışı yollarla karara bağlandığı (sonuçlandırıldığı) yerdir."

Kamu Diyaloğu --- Liberal
Kamu
Alanı

Proleter Kamusal Alan
Kamusal Alan ve Tecrübe

Negt ve Kluge'ye göre kamusal alan bir alan olmaktan çok bir süreçtir; ve bu süreçteki alandaki değişim imkanı farklı kamusal alan tipleri içine yapılmış olan farklı zamansal işaretlere dayanır. Birbirine eşit olmayan örgütsel kamusal alan yapılarının aynı yerde yaşaması, rastgele karşılaşmalar ve fırsatlar, öngörilemeyen konjunktürler ve sansa bağlı gelişmeleri mümkün kılacak bir değişkenlik ya da kaosluk potansiyeli içerir. Ve bu koşullar altında alternatif oluşumlar, kolektif aktörler kendilerine ait bir moment oluşturabilirler. (Hansen, 2004)

Kamusal alanda insan bilincinin gelişimi:



Proleter kamusal alan ütopyası bunun üzerine kurulmaz.

3-Projeleri iyi incele!

İnceleyebildiğin kadar projeleri incelemeye gayret et, Archdaily vb. web sitelerine sürekli bakabilirsin. Fakat sadece renderlere ve görsellere bakmakla kalmayarak, aynı zamanda konsepti ve mimarın yaklaşımını okuyabilir, planları, kesitleri, görünüşleri görüp analiz edebilir, binanın bağlamını, strüktürünü, ışığını, sirkülasyonunu vs. nasıl olduğunu analiz edebilirsin.



4-İlişkiler Kur!

Van Gogh harika bir sanatçıydı ama onun gibi yaşamamamı tavsiye ederim. Vincent ne yazık ki öldükten sonra meşhur oldu. Bizim alanımız ilişkilerden ibaret, farklı ortamlardan güçlü ilişkiler kurmaya çalış fakat sadece ilişkiler yetmez. Çok iyi olman lazım ki hizmet edeceğin bir şeyler olsun, yoksa ilişkiler sadece kutlama mesajlarından ibaret olur.



5-Yarışma Ekibi Oluştur!

Aynı ya da benzer mimari düşüncelerde olun veya olmayın, okuldan iki ya da üç kişi ile grup olun ve hep birlikte mimari yarışmalara girin. Hem çok şey öğrenirsiniz hem de portfolyonuz için güzel olur.



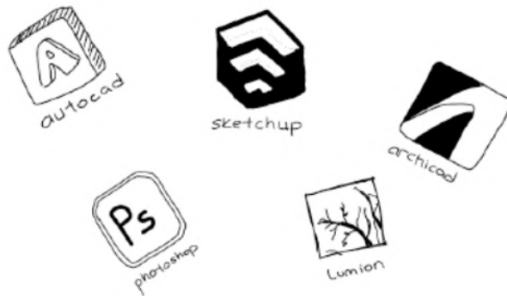
6-Yabancı Dil!

Farklı kaynaklardan yararlanabilmek için İngilizce bilmek gerekiyor. O yüzden dil öğrenmek çok önemli. Konuşamasan da en azından okuyabilme ve dinleyip anlayabilme becerinin olmasını öneririm.

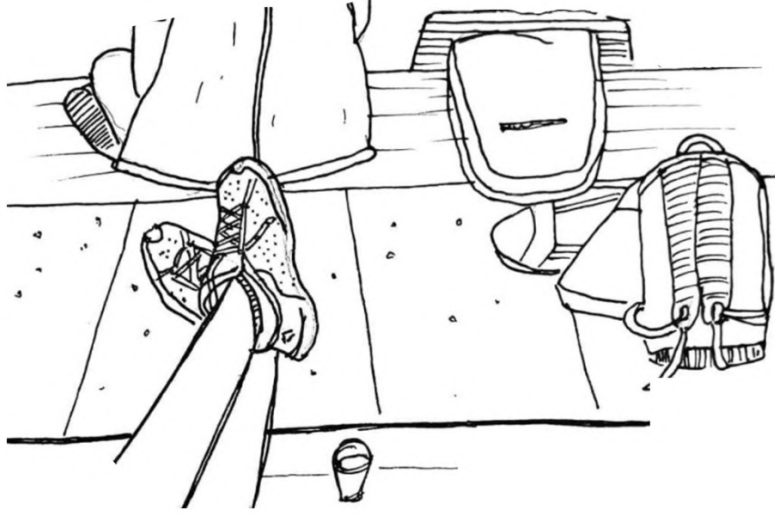


7-Programlara hakim ol!

İş için önemli olmasından ziyade, çağımızda programları öğrenmek çok önemli, çünkü aklında bir şey varsa ve kâğıda aktaramıyorsan, sanki o şey hiç var olmamış gibi kalacak. Bu yüzden programlara hâkim ol ki bütün düşündüklerini çizebilesin.



8-Gez!



9-Yaz!

Düşüncelerini, görüşlerini vs. yazmak faydalı ve ufuk açıcıdır. Bunun yanı sıra yazmak, beynindeki fikirlerin akışını düzenlemek için yararlı bir araçtır. Yazma, mimarlıkta tasarım fikirlerinin başarılı bir şekilde iletilmesine yakından dayanan çok değerli bir beceridir. Yaz. Düzenle. Tekrar et. Daha iyi bir artikülasyon genellikle daha net bir tasarım süreciyle sonuçlanır.



10-izle!

Farklı filmler izlediğinde ufkun açılır. Filmi izlediğinde normal izleyici olarak izlemeyip, sahnedeki duygulara, mimari mekanlarına, özelliklerine, renklerine, kompozisyonlarına vb. odaklanırsan film izlemek daha verimli geçer.



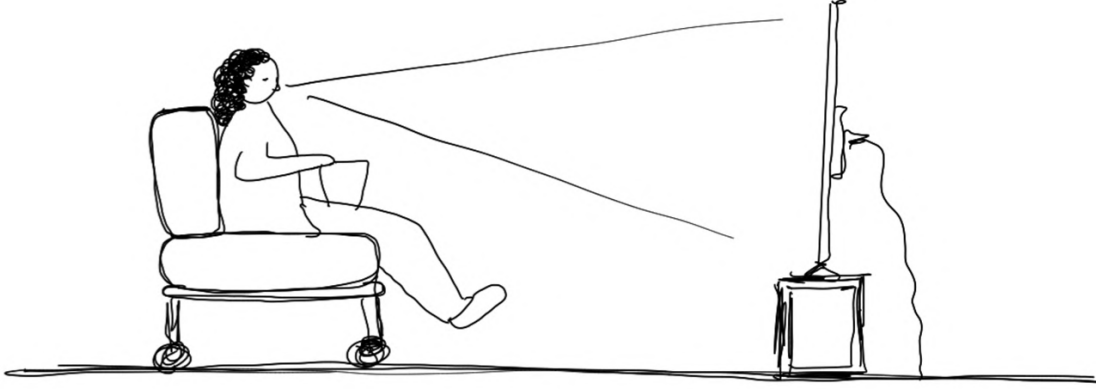
11-Eleştiriye açık ol!

Hızlıca alınmak mimarlık öğrencisinin düşmanıdır çünkü öğrenme kabiliyetini engeller. Her kişinin sana katacağı bir şey vardır. Katacağı bir şey olmasa bile okuldan sonra yüzleşeceğin eleştirilere pratik gibi olur!



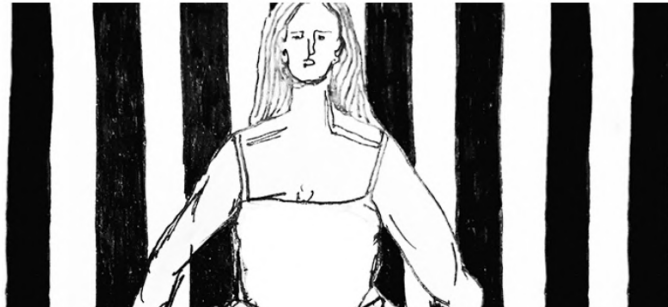
12-Belgeselleri izle!

Her bahçeden bir çiçeğin olsun diye bir söz var, farklı alanlardan bilgin olması hem senin kültürünü inşa eder hem de sana tasarım konusunda bile çok şey katar.



13-Düşün!

Bir alan tasarladığınızda, orayı kullanacak insanları düşünün. Grup halinde düşünmeden önce birey olarak düşünün. Girdiğinde ne deneyimleyeceğini ne hissedeceğini, nasıl bir yaklaşımı olacağını vb. senaryoları çizebilirsiniz. Ondan sonrasında farklı insanları düşünebilirsiniz. Yaşlı bir amca, engelli bir birey, hareketli bir çocuk, iş adamı, işçi vs. her tip insan mekânı farklı bir şekilde kullanacak, peki nasıl kullanacaklarını hiç düşündünüz mü?



14-Bağlam!

Bağlamı düşünmek, bağlama uymak ya da onunla yüzleşmek veya bağlamda saklanmak vb. gibi tasarım metotları var. Önemli olan şey, bağlamı düşünmek ve sebepler bularak tasarlamak.



15-Konuş!

Konuşma becerini geliştir, kendini satabilirsen başarısın. Sunumlarını planlayıp konuşmanın provasını yap, projeni hikâye gibi anlat. Görseller, diyagramlar ve planlar vb. projeni anlatsın; sen ise projenin arka planını, gördüğün tasarım problemlerini ve sunduğun çözümleri anlatabilirsin.



16-Bir stil geliştir!

Kral olmak istiyorsan, kral nasıl yaşıyorsa öyle yaşayacaksın, nasıl konuşuyorsa öyle konuşacaksın, nasıl giyiniyorsa öyle giyineceksin diye bir söz var. Başarılı mimarların nasıl adımlar attıklarını, neler yaptıklarını vs. bilmen gerekiyor. Belki faydası olabilir.

Ve giyimden bahsetmişken, kendi stilini düşün. Bir giyim stilin olsun ister renkli ister bazı mimarlar gibi tamamen siyah. Sadece kim olduğunu tanımlayacak bir stil geliştir.



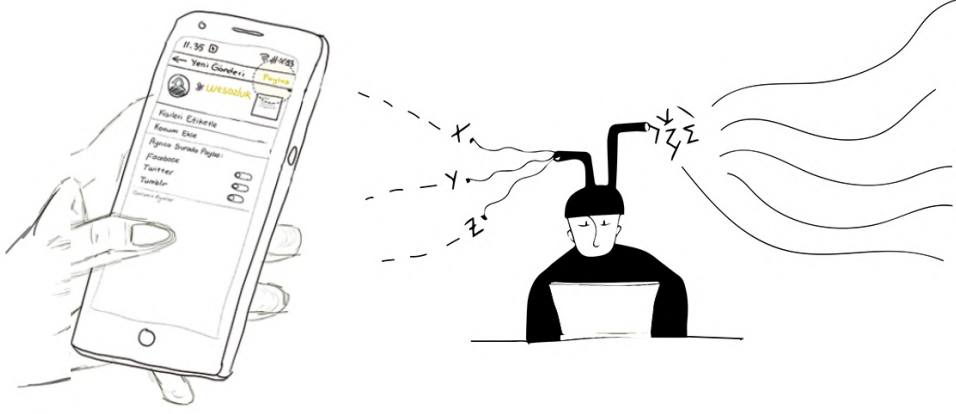
17-Dergi

Bir ya da birden fazla mimari dergiyi takip etmeye çalış ki gündemde mimarinin nasıl geliştiğinin farkında olursun.



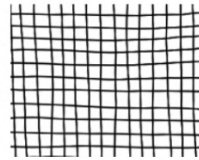
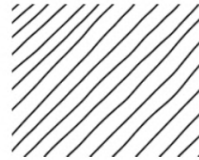
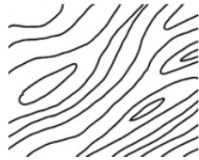
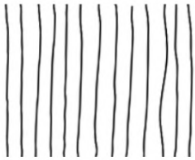
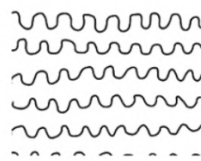
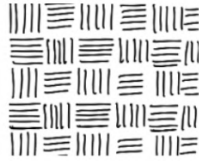
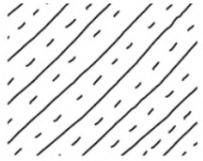
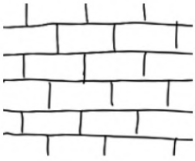
18-Dijital ortam

Faydalı web sitelerini ve Instagram hesaplarını takip et.



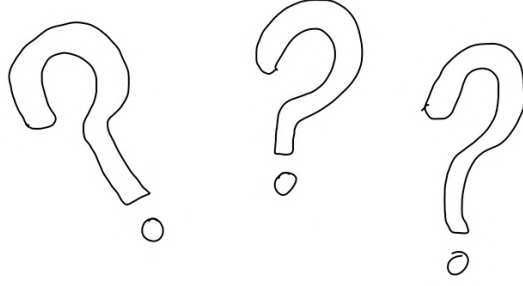
19-Malzeme

Malzeme bilgisi çok önemli, özellikle yenilikçi ve bilmediğiniz malzemeleri araştır.



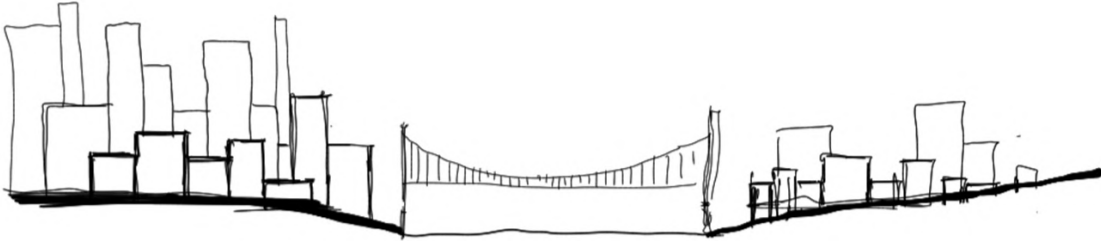
20-Anlam

Etrafındaki şeylerin anlamlarını yeniden düşün. Kapı, pencere, çatı, soyut, eşik vs. deyip geçmektense, herhangi alışılmış olan bir kelimenin tanımını yeniden sen yap. Örneğin, “kültür merkezi”ni duyduğun zaman, kültür ve merkez nedir, anlamları nedir, kelimelerin kökenleri, prototipi neydi, vs. gibi her şeyi bu tip binaları ilk sen düşünmüşsün gibi analiz edeceksin ki, dünyaya yeniden farklı bir gözle bakabiliyor olacaksın.



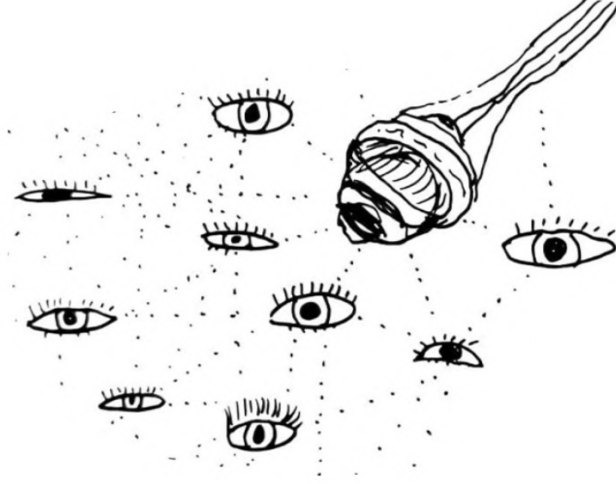
21-Ölçek

Dünyanın ölçeğini anla; en küçüğünden en büyüğüne, 1 ölçü denildiğinde aklında canlanmalı. İnsanların yatarken, kalkarken, otururken vb. durumlardaki ölçülerini de öğrenmelisin.



22-Gözleme!

Sokakta insanların hareketlerini, davranışlarını, mekanlarla nasıl etkileşim halinde olduklarını gözleme ve not et. Bir sürü şey öğreneceksin.



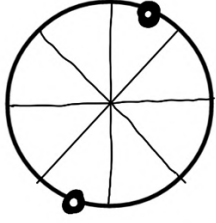
23-Mimarlık Tarihi

Mimarlık tarihini anlamak şart. Binaların sadece şemalarını ve mimari özelliklerini değil, bulunduğu bütünsel bağlamını, kültürel, siyasi, vb. özelliklerini, bu binanın nasıl ve neden böyle yapıldığını öğrenmek daha verimli ve eğlenceli; o zamanda yaşayan insanları düşünüp gözlerini kapatarak bin sene arkaya dön ve hayal etmeye başla.

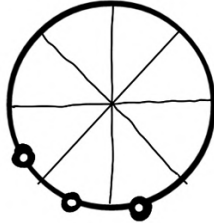


24-Renk

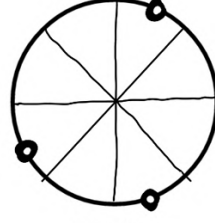
Renk teorilerini öğren.



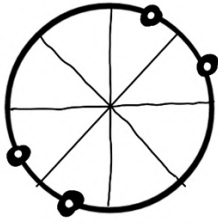
Complementary



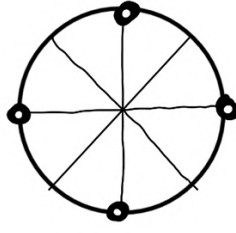
Analogous



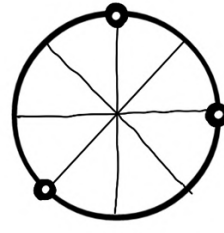
Triadic



*Rectangular
Tetradic*



Square



*Split
Complementary*

25-Renk Kullanmaktan Korkma!

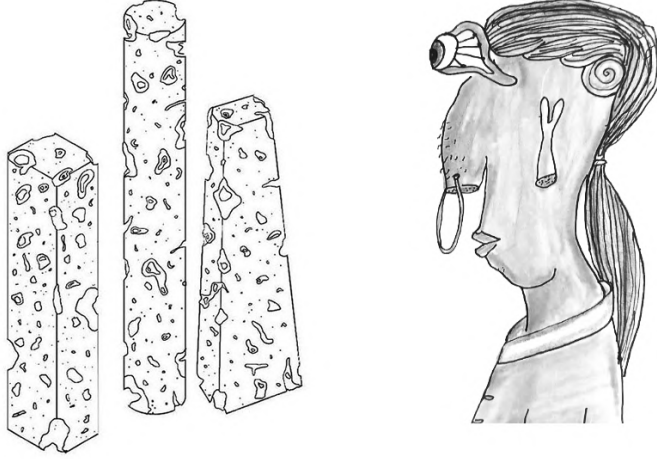
Seni şaşırtacak bir şey diyeyim mi? Gördüğün beyaz Yunan heykellerinin, binaların vs. asıl orijinal renkleri beyaz değildi, renkliydi. Neden acaba?

Bir çocuğa renkli kalemler ve kâğıt ver. Hayalindeki evi çiz dendiğinde çocuk renkli renkli evler çizecektir. İnsanın doğası ve bulunduğumuz doğa renkli olduğu için tabiatımız böyle.

Bizim bugünlerde yaptığımız binalarda genelde kolaya kaçırız, binaları beyaz renklendiririz, sanki renksiz bir hayat yaşamamız lazımmış gibi! Eski binalar ise renkliydi, hayatla doluydu, o binalarda nefes aldığınızı hissedersiniz. O yüzden renk kullanmaktan korkma, hayatını güzelleştir.

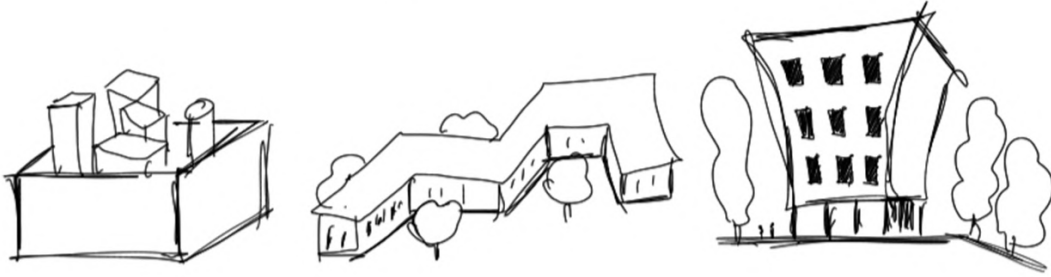
26-Kendini Geliştir!

Okulda edindiğin bilgi hiçbir zaman yetmez, kendini geliştirmen lazım.



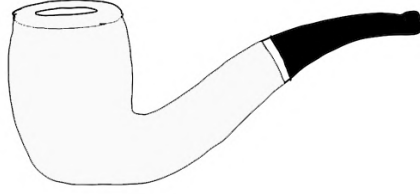
27-Kutunun dışına çık!

Mimarlığın incili filan yok, Başarılı bir şey yapabilmeyi düşünüyorsan, kuralların dışına, kutunun dışına çıkabilirsin ama ilk önce kendi kutun olmalı! Böylece içini dışını bilirsin! Öğrenciyken hata yap ki öğrenesin. Sıradan, garanti bir şey yaparsan geçersin ama orijinal olmak isteyenler, gerektiği kadar orijinal olmaya çalışsın.



28-Semiotik

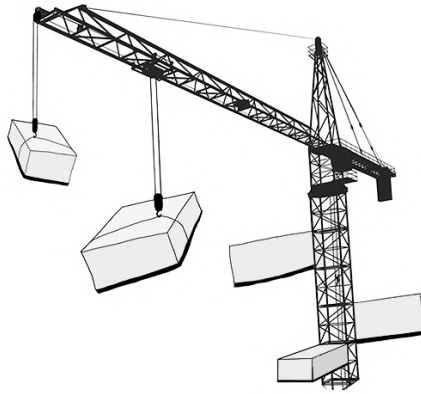
Semiotik nedir? Mimarlıkla alakası var mı?



Bu bir pipo değildir!

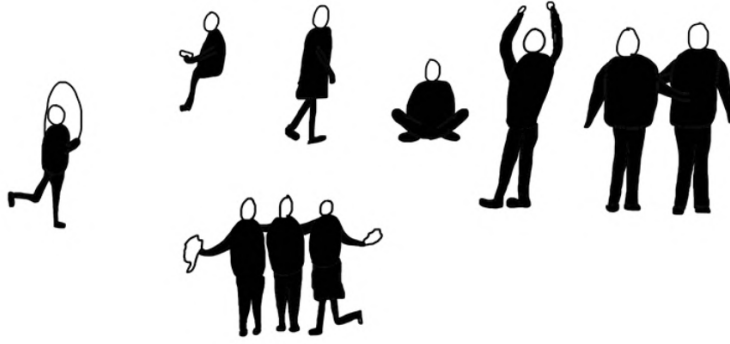
29-Uzmanlık alanını düşün!

Hangi alanda kendini geliştireceğini düşünmen lazım; proje tasarımı mı, uygulama mı, şantiye mi, yoksa bambaşka bir dal mı? Ona göre kendini bu alanda şimdiden geliştirmen gerekecek. Her bahçeden bir çiçeğiniz olsun ama mutlaka bir konuda uzmanlığınız olmalı.



30-İnsan olduğunu unutma!

Kendin için zamanın olmalı. Robot olmadığımızı hatırlayalım; insanız, kendimiz için zaman ayırmamız lazım. Hindistan'da bir söz var: Her insan bir ev gibidir ve bu evin dört odası vardır; ruhsal, ailevi, iş, ve sağlık. Her odanın hava alması gerekir. Ruhun için, ailen için, işin için ve sağlığın için zaman ayıracaksın ki mutlu bir hayat yaşayabilesin.



31-Farklı yargıla!

Bir şeyi küçümsemeden önce kendine şu soruyu sormayı unutma: Ben olsam nasıl daha güzelini yapabilirdim? Dışarıdan işlere bakmak genelde daha kolaydır, işin özüne inmediğin sürece basit gözükebilir. "Bu ne ya, ben de yapabilirdim." diyenlere "Yapsaydın o zaman" cevabını verebilirsin.



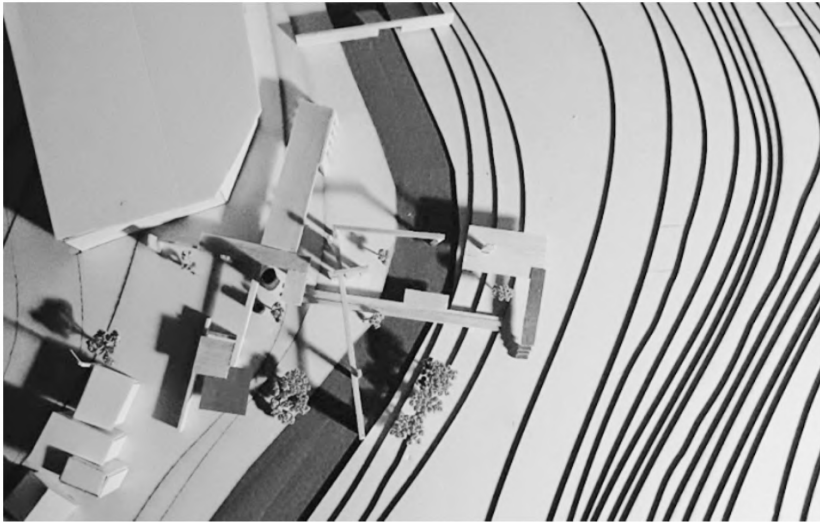
32-Hayal kırıklığı yok!

Başarısızlığın seni hayal kırıklığına uğratmasın. BIG Bjarke Ingels birkaç sene öncesine kadar 400 yarışmaya katılıp sadece 25 yarışmayı kazanmıştı, yani bu yüzde altı başarı oranı vardı anlamına geliyor! Ama şu an dünyanın en başarılı mimarlardan birisi!



33-Maket

Büyük çalışma maketleri ile düşünün. Üç boyutlu algınızı böyle geliştirebilirsiniz.



34-Adım adım...

Nietzsche diyor ki: Bir gün uçmayı öğrenmek isteyenler, ilk önce ayakta kalmayı, yürümeyi, koşmayı, tırmanmayı ve dans etmeyi öğrenmeliler! İnsan uçarak uçamaz!
Yani adım adım gitmen lazım. Bir hocamız kırk yaşına kadar öğrenme süresinin olduğunu söylemişti.



35-Gündemi takip et!

Frank Lloyd Wright demiştir ki: Her mükemmel mimarın mükemmel bir şair olması lazım ki çağın gündemini ve yaşadığı dönemini en iyi şekilde temsil ve tasvir etmesi gerekiyor.

*Dut ağacını düşünüyorum sık sık
Çocukluğumun komşu duvarında
Dut dut yaprak yaprak
Sever mi ki beni şimdi de*

*Durduğu yerden
Öylece orada kımıldamadan
Evler aşırı sevgi üreten
Dut ağacını sık sık düşünüyorum*

CENGİZ BEKTAŞ

36-Sevdiğini yap!

Hayat çok kısa, sevmediğin eserleri yapacak zamanın yok.



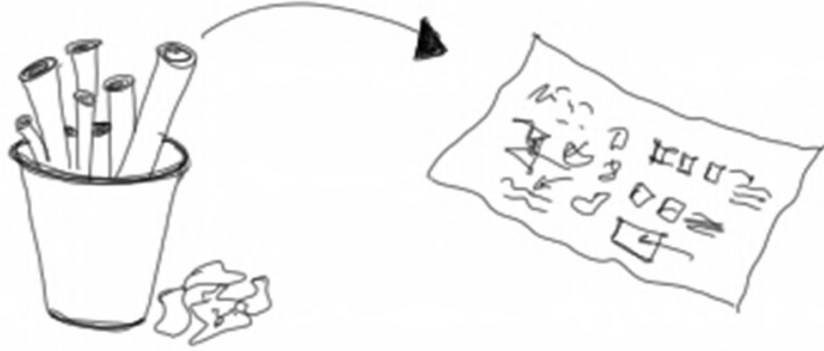
37-Sosyal ol!

Sanatçı yalnız olabilir çünkü ara sıra ya da her zaman yalnız olmaya ihtiyacı vardır ama mimar yalnız kalmaz. Çünkü bir bina tasarladığınızda, sadece bir yapı tasarlıyor olmayıp insanların ihtiyaçlarını anlayıp bu ihtiyaçları karşılayacaksınız.



38-Çöpe atma!

Eski fikirleri çöpe atma, eski fikirleri, eski eskizleri ve eski iş parçalarını geri dönüştür. Bu fikirler gelecekte olağanüstü kolajlar oluşturabilirler.



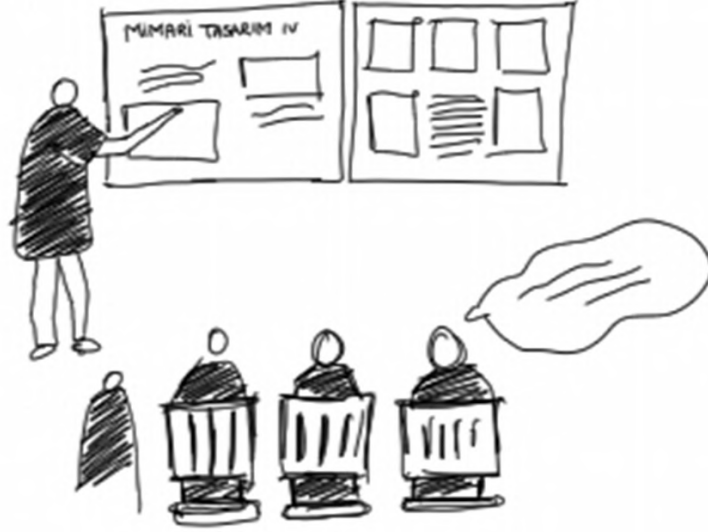
39-Doğa

Doğa senin rehberin olsun. Birebir taklit etme. Anla ve öğren.



40-Kritikleri dinle!

Mimarlıkta tek doğru bir cevap yok ama yanlış cevap da çok! Sınıf arkadaşlarının sunduğu projelerden bir sürü şey öğrenebilirsin, diğer kritikleri kaçırma, dinleyip not al.



41-Erken kalk!

Gününe mümkün olduğunca erken başla, meslektaşlarına göre kendine avantaj sağla. Ayrıca uykunun önemini de hatırla. Geç saatlere kadar çalışmak ertesi gün üretkenliğini etkilediği için etkili bir çalışma yöntemi değildir. Bugün, yarınki iş günü için hazırlan. İş yükünü eşit olarak dağıt ve yarın neyi başarmaya çalıştığını bil.



42-Zamanı iyi yönet!

Yeterince zamanının olmadığını söyleme. Michelangelo, Mimar Sinan, Leonardo Da Vinci, ve Albert Einstein'a verilen saat sayısı aynıydı.



43-Bir hobi edin

44-Etkinliklere katıl!

Mümkün oldukça, seminerlere, workshoplara ve sergilere katılmaya çalış.



45-Tasarımın pizza olmasın!

Üç sayısının gücü var! Tasarımında kaç malzeme kullanılacağını, bir modelde kaç ölçek kullanılacağını, kaç eskiz modelinin yapılacağını, kaç panoya yerleştirileceğini, kaç renk kullanılacağını, ne olursa olsun hiçbir fikriniz yoksa üç, bunlar için güvenli bir sayıdır. Kompozisyonlarının birbirini tamamlamasını isteyebilirsiniz; her tasarım durumu farklı olsa bile üçün gücünü kullanabilirsiniz.



46-Hikaye anlatacaksın!

Projeyi anlattığında hikâye gibi anlatacaksın, “Hocam, girişi buradan aldım” tarzındaki cümleleri kullanmamaya çalış! TED konuşmalarında veya benzeri konuşmalarda başarılı mimarların projelerini nasıl anlattıklarını iyice dinleyip nasıl etkileyici ve çekici bir konuşma yapabileceğini öğrenebilirsin.



47-Arkadaşlarına danış!

Doğal olarak diğerleri hatalarımızı ve kusurlarımızı bizden daha fazla gorebilir. Arkadaşlarına fikirlerini danışabilirsin veya projeye ya da çizime direkt bakmayıp aynadan bakabilirsin. Hemen bitirdikten sonra da direkt yargılama. Beklet. Dinlen. Yuru. Sonra tekrar bakıp eleştirebilirsin unku o ilk anda artık yapma heyecanı azalmış olacaktır.



48-Rekabet etme!

Diğer arkadaşlarınla rekabet etmeyi duşunme, kendinle rekabet et. Dunku kendinden daha iyi olmaya gayret et. Kendinin en iyi versiyonu olmaya alış!



49-

En önde gelen tavsiyelerimden "okumak"tı, mimarlık öğrencilerin okuması gereken bir kitap listesini önermek istedim.

- 1-Analysing Architecture- Simon Unwin
- 2-Twenty-Five Buildings Every Architect Should Understand- Simon Unwin
- 3-Exercises in Architecture: Learning to Think as an Architect- Simon Unwin
- 4-Atmospheres - Peter Zumthor
- 5-A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction - Christopher Alexander
- 6-The Eyes of the Skin - Juhani Pallasmaa
- 7-The Image of the City - Kevin Lynch
- 8-The Seven Lamps of Architecture - John Ruskin
- 9-Universal Principles of Design - William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler
- 10-BIG, HOT TO COLD: An Odyssey of Architectural Adaptation - Bjarke Ingels
- 11-Cities for People - Jan Gehl
- 12-Design Like You Give a Damn - Architecture for Humanity
- 13-Yes is More - Bjarke Ingels
- 14-Invisible Cities - Italo Calvino
- 15- Architecture As Space - Bruno Zevi
- 16-Delirious New York: A retroactive manifesto for Manhattan - Rem Koolhaas
- 17- The Language of Architecture - Andrea Simitch and Val Warke
- 18-The Manual of Section - Paul Lewis, Marc Tsurumaki, and David J. Lewis
- 19-SMLXL - Rem Koolhaas
- 20-Thinking Architecture - Peter Zumthor
- 21- Paul Laseau-Graphic Thinking for Architects and Designers
- 22-Life Between Buildings: Using Public Space - Jan Gehl
- 23- Living in the endless city - Ricky Burdett
- 24-The Hidden Dimension - Edward T. Hall
- 25- Mimarlar için yaratıcılık alıştırmaları- Tifa
- 26- Architecture Theory since 1968 K. Michael Hays

- 27- Complexity and contradiction Venturi
- 28- Concept sourcebook- edward t white
- 29- How to think like Leonardo Da Vinci- Gelb
- 30- Le Corbusier - Towards a New Architecture
- 31- Bachelard - Poetics of Space
- 32- Heidegger - Building Dwelling Thinking- Roth
- 33- Archidoodle an architect's activity book
- 34- What an architecture student should know
- 35- A Visual Dictionary of Architecture-By Francis D. K. Ching
- 36- Conversations with form: A workbook for students of architecture
- 37-Precedents in Architecture - Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis
- 38-Urban Design Thinking A Conceptual Toolkit
- 39- Heidegger for Architects - Adam Sharr
- 40-Foucault-for-Architects
- 41-Jeffrey Balmer, Michael T. Swisher Diagramming the Big Idea
- Methods for Architectural Composition
- 42-Principles of Two-Dimensional_Design
- 43- Herman Hertzberger Lessons for students in arch
- 44- OPERATIVE DESIGN: A CATALOGUE OF SPATIAL VERBS
- 45-Thomas Heatherwick Making
- 46- henri lefebvre the production of space
- 47- 101 Things I Learned in Architecture School
- 48- Event cities- Tschumi
- 49- Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning- By Leland M. Roth, Amanda C. Roth Clark
- 50- HEY imaginable guidelines

Bu listeyi bitirip daha fazla öneriler isteyen arkadaşlar bana yazabilir :)

50-İçimizdeki İnsanı Yeniden İnşa Etme

Arkitera’da 14 Kasım 2017 tarihinde paylaştığım bir yazı idi, önemli olduğunu düşündüğüm için tekrar buraya yazmak istedim.

Mimarlık, insanoğlunun yeryüzüne ilk bastığı adımla birlikte varlığını gösteren bir sanatın adıdır. Söz konusu sanat, içten gelerek insan hayatını tasvir etmeyi hedef edinmiş bir insanın eline yansıyan faktörlere bağlıdır. Churchill diyor ki “Biz binalarımızı şekillendiririz, sonra da onlar bizi şekillendirir (bize şekil verirler)”. Bunda ne yazık ki çoğumuzun – mimarlık sevdalısı olarak – dikkat etmediği önemli bir boyut var: insani boyut. Bu amaca uygun olarak her mimarlık öğrencisi, mimarlıkla uğraşan ya da uygulayanın içindeki insanı yeniden inşa etmesi gerektiği üzerine birkaç söz yazmak istiyorum. Çağdaş hayatımızın yoğun ve dolu olması, bu yoğunluk sırasında zaman zaman peşine düştüğümüz yön ve hedefleri kaybetmemize neden olabilir. Bunun üzerine, dinleme yetimiz kaybolur, doğayı dinlememiz, başkalarının isteyip de ayırt edemediklerini dinlememiz, ve en önemlisi kendimizi dinlememiz de kayba uğrar.

İnsani boyutu olan bir mimar olmak, herkesi ve her şeyi düşünmeyi gerektirir. Bir mimar olarak belki de birkaç kişiyle birlikte güneşin ulaşamadığı küçük ve karanlık bir odada yaşamın gerekebilir, ya da birkaç gün için havanın giremediği bir çadırdaki kalman. Ve kendine birkaç soru sorman gerekebilir. Mesela, “Dünyadaki tüm gecekondularda barınan nüfus sayısı ne kadar?” ya da “Senin ulaşabildiğin eğitim seviyesine ulaşamayan dünyada kaç tane çocuk var?”, “Neden tahsil göremiyorlar?” gibi sorulara yanıt araman da gerekebilir. Çıplak ayaklarla gezerken altlarındaki kumdan gelen sıcaklığı hissetmen, yüzüne vuran güneşin sıcaklığını alman da gerekecek. Bir çubuğun kırıldığı noktayı, boş bir caminin avlusunda sesinin yankısının ne kadar alan kapladığını, uzaktayken seni çağıran babanın ıslığının sesini duyabilmeyi, zor olsa da taş üzerine yazmayı öğrenmeyi, senin ülkende ve diğer dünya

lkelerinde kişi başına ne kadar metrekafe yeşil alan sağlandığını öğreneceksin.

içeklere her baktığında ayrı bir güzellik aramayı, renkleri ve mis gibi kokularını unutmamayı, dikenlerine yakalanıp katlanmayı öğreneceksin. Soğuk bir günde pencerenin kenarına yaklaşıp parmakla dokunmayı, pencereden birini farketmeden gözlemlemeyi, işçilerle birlikte çalışıp kendi ellerinle taş taşıyarak önceden tasarladığın çizgilerin sadece kafanda bir dş olmaktan çıktığını, gnbeğn kendini göstererek gerçek olma yolunda ilerlediğini göreceksin. Kendini deniz manzarasına bırakarak üst yüzeyindeki saflığıyla alttan görünen karanlığı arasındaki çelişkinin farkına varacaksın, kezâ sakinliğiyle hareketliliği, durgunluğuyla tedirginliği arasındaki çelişkinin de... Yerinde olmayan (çizilmeyen) çizdiğin her çizgi, sana bu dünyadaki yoksulları hatırlatacak. şuraya bir taş koydun ya, oradan biri mahrum kaldı ondan, zira ihtiyacı vardı. Tekerlekli sandelyede gezerek bir günün geçsin bakalım, yapmışken de kolay olmasını sağlayacaksın. Çocuklarla bolca zamanını geçireceksin, onlar gibi davranırsan iyi olur.

Tenha bir yerde kalarak, tavana doğru yukarı bakacak bir vaziyette bağdaş kurup oturmayı deneyeceksin, o anda ne hissediyorsun? Bunları yazıya dökeceksin. Bu sefer bir bahçede bir ağacın dalına yaslanarak yine aynı vaziyette kalacaksın, renklerle dost olacaksın, nerede ve ne zaman kullanılır, bunu öğrenmeye çalışacaksın. Bu esrarengiz dünyanın gizemlerini çözmeye kafa yoracaksın. Hiçbir zaman soru sormayı, tefekkür etmeyi bırakmayacaksın. Yüzyıllar önce toprakla kaynaşıp üzerine bina kurmanın zorluklarını çeken eski atalarının geliştirdikleri metot ve çözüm yollarını bırakarak, ithal düşünce ürünü olan kısır ve yararsız uygulamalara yer vermeyeceksin. Bir kadının halı dokurkenki hâli, duygusu ve çalışan el hareketlerini inceleyip numuneler üzerinde çizdiği resim ve şekillere bakacaksın. İnsan dolu bir nehir kenarına çekilip orada kalabalığın suya karşı olan etkileşimi dikkate alacaksın. Her bilim dalında okumaya çalışacaksın, hani derler ya,

“her bahçeden bir çiçek senin olsun”. Bu dünyada gez bakalım, senden başka nice insanlar var, değil mi? Niceleri... Ayakta duran şu binalara bak! Nasıl da bu hâle geldi, bunu öğreneceksin. Öyle devam edecek mi, yoksa var mı değişme ihtimali? Birden fazla yabancı dil öğreneceksin, sana sağlayacağı katkı, burada uzun uzadıya anlatılmasından bir hayli fazladır. Pruitt-Igoe’da yaşananların asıl musebbi nedir diye merak edeceksin, öyle de öğrenmeye çalışacaksın. Acaba eskiden daha mutlu muydu insanlar? Neden? Bunu da aklından geçireceksin, yanıt ararken de kendini kaybedeceksin. Kalabalık caddelerde bisiklet sürmek zor mu? Hadi dene bakalım, nasıl oluyor.

Komşularını tanıyacaksın, sima ve yüzlerini uzaktan idrak edebilmen için ne uzaklıkta durman gerektiğini öğreneceksin. İnsanlara yüksek katlı bir binadan aşağı bakmayı dene, o anda neler hissedeceksin? Neler yapıyorlar diye uzaktan bak onlara, böylelikle uzaklıkla yakınlık kavramı iyi oturacak kafanda. Nesnelere ne zaman göze çok yakın, ne zaman uzak görüldüğünü öğrenmeye çalışacaksın. Kezâ sessizliğe gömülerek kendini yıldızları müşahade etmeye kaptıracaksın. Sıcak bir günde bir ağacın altında yatacaksın, şiir ve roman okuyacaksın, müzik ve sanattan anlayacaksın. Bu dünyada bizimle hayat paylaşan diğer canlılarla tanış olacaksın, onlara karşı duyarlı olup merhamet etmek gerektiğinin farkına varacaksın. İnsan hayatının değerli olduğunu, rahat yaşamasının da gerekli olduğunu bizzat kendin hissedeceksin!

Birinin rahat yatması için ne lazımsa onu yapacaksın, bileceksin ki çizdiğin tasarım binayı kullanacak her birinin üzerine önemli bir etki bırakacak. Yan binalardakiler de bu etkiye maruz kalacak. Çevre ve tüm dünya için aynı durum söz konusu. Gerektiğinde de “evet” ya da “hayır” demeyi öğreneceksin, karşına baştan çıkartıcı bir durum çıksa da. Felsefe ve psikoloji kitaplarını okuyacaksın. Duvar, eşik, kapı ve pencere gibi nesnelere derinlemesine kavrayacaksın. Onları, birbirinden apayrı iki dünya arasında bir geçiş olarak algılayacaksın.

Yağmurdan sonraki ıslak yer kokusu burnunu okşayacak. İşte o anda anlarsın belki yeryüzü ahşapla kucaklaşırken neden beton yapılara karşı aynı tepki vermiyor? Korkuyla huzuru yaşayacaksın. Dağa tırmanacaksın, gökteki bulutun birikmesine, denizdeki dalgaların hareketlenmesine bakarak doğa unsurlarının ne kadar birbiriyle uyumlu ve bütünleşik olduğunu idrak edeceksin. Sanki tek bir varlıkmiş gibi, her biri diğerini ahenkle takip ediyor. Olsa olsa bu da tek olan yaradanını gösteriyor.

Bu dünyada ne kadar küçük (önemsiz) olduğumuzu hatırlayacaksın, senden sonra kalacak bir iz bırakmaya çalışacaksın. Çöl sana ne demeye çalışıyor; bir ormana rast geldin, sana ne dedi; bunları sezerek anlayacaksın. Bebekli anne gördün mü, anne çocuk o anda neler hissediyor? Düşün bakalım. Adını duymadığın, hakkında bilgin olmadığı bir ülkede okuyacaksın. Kültürü, görenek gelenekleri, siyasi durumları, ekonomisi ve her şeyini araştıracaksın. Herkesten önce kendinle barışık olmayı öğreneceksin. Zaman zaman deli olmayı deneyeceksin. Tüm teknoloji araçlarından uzak kalarak تنها bir köyde zaman geçireceksin. Tanımadığın insanlarla konuşacaksın, herhangi bir konuda. Yazacaksın. Kendi kendine konuşacaksın, yine konuşacaksın, gereği gibi sevmeyi öğreneceksin ve bunca şeyi...

Tifa

The background features abstract, organic shapes in shades of blue and tan. Some shapes have small white circles, resembling rivets or fasteners. The overall aesthetic is clean and modern.

50 TIPS FOR ARCHITECTURE STUDENTS

TIFA
studio

@TIFA.STUDIO