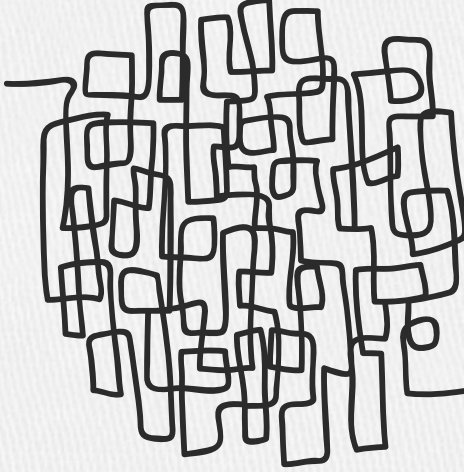


MİMARLIK ÖĞRENCİSİ REHBERİ

CEVAPLANMAYAN SORULAR



TIFA

TIFA
studio

@TIFA.STUDIO

YAZAR HAKKINDA



Tifa

Mısırlı mimar ve yazar

Çalışmalarım, Kurslarım ve diğer
ekitaplarım için instagram sayfama
ziyaret edebilirsiniz

@tifa.studio

Önemli Teşekkür

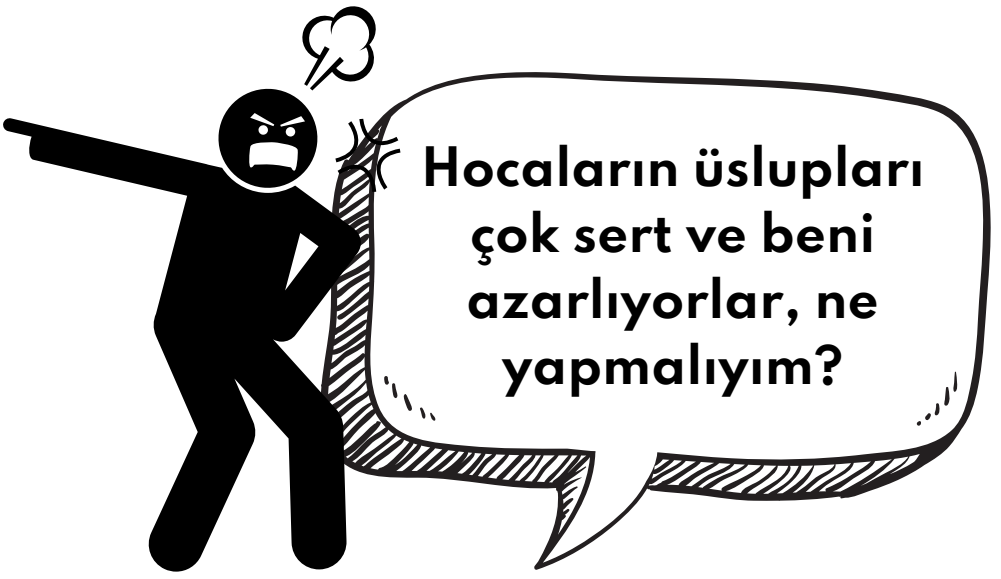
**Bu ekitabın editörü: Elif Ayşe Fidancı
olmasaydı bu kitabı bitiremeyebilirdim o
yüzden ona çok teşekkür etmek
istiyorum.**

@arch.elifaysef

Başlamadan önce

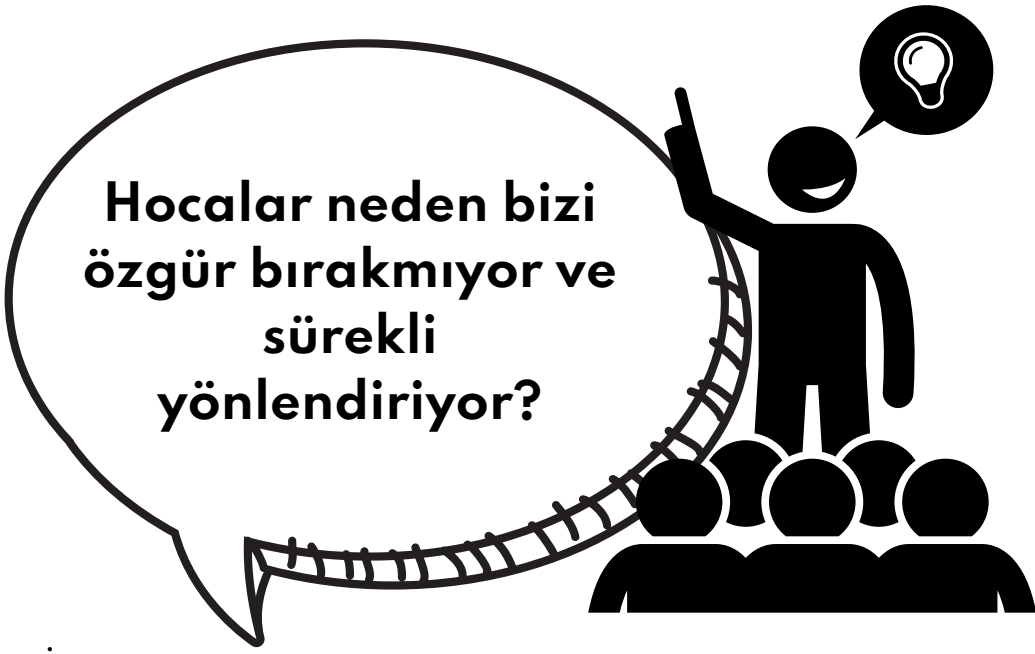
Ekitabı hemen paylaşıp ertelememek için tasarımının üzerinde çalışmadım. Ama sorular ekleyip bir sonraki versiyonu daha güzel olacağını umuyorum.

Sorularımıza hemen başlayalım o zaman!



Mimarlık öznel bir konudur. Her hocanın, aslında her mimarın kendi özel bir tavrı ve vurgusu vardır. Bahsettiğin durum öğrenciyken maalesef benim de başıma geldi. Tavsiyem, bunlara takılmadan öğrenmeyi sürdürmeniz ve sürekli kendinizi geliştirmeye odaklanmanız olacak. Çünkü iyi bir mimar olmak için öğrencilik yıllarından itibaren gelişime daima açık olmak gerekir. Hocaların size olan tavrını, onlardan faydalanabildiğiniz kadar idare etmeye çalışın ve aldığınız yorumlardan bir sonuç çıkarırken yalnızca projenizi ve kendinizi geliştirmeye odaklanın.

Günün birinde iyi bir mimar olduğunuzda aldığınız yorumlar ve eleştiriler ne kadar ağır olursa olsun onlardan faydalanmış olmanın önemini göreceksiniz. En önemlisi, kendinize iyi bir mimar olduğunuzu ispatlamış olacaksınız.



İlk önce şu konuda anlaşalım, mimarlığın tek bir yolu yoktur. Eğitmenler arasındaki şeşitlilikler bizim için birer avantajdır. çünkü bu durum farklı metodlar ve yöntemler görmeyi, yeni çözüm̈ler için imaj oluşturmayı sağlar. Tek bir hocadan ders almak ya da hocaların sizi çok serbest bırakması, aslında şeşitliliği engeller. Mimarlık hocaları aynı iş hayatında olduğu gibi bazen öğrencileri yönlendirir hatta kısıtlar. Her hocanın daha iyi olduğu alanlar vardır. Bunları anlayıp, hocalarını tanıyıp uzman oldukları alanlar özelinde tecrübelerinden istifade etmeye şalışmanı tavsiye ederim. Ayrıca, tıpkı profesyonel hayattaki gibi yaptığınız başkasına işi kanıtlamak ve karşıdaki insanı tasarınıza ikna etmek de sizi çok geliştirecektir. Yine de eğer proje yaparken daha özgür bir alanda şalışmak istiyorsanız yarışmalara katılmanızı tavsiye ederim.



**Neden hiçbir
şeyi canımız
istediği için
yapamıyoruz?
Her şeyin bir
sebebi olmak
zorunda mı?**

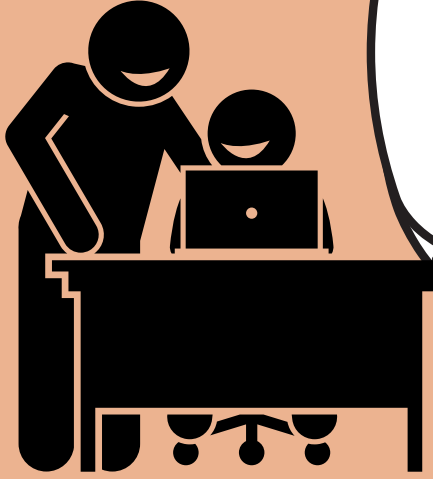
Mimarlık, içimizdekini dışa vurduğumuz saf ve soyut bir sanat dalı değildir. Çok kişinin hayatını etkileyen, maddi ve manevi birçok kaynağa mal olan toplumsal bir eylemdir. Mimarlıkta alınan her bir karar bağlamını da etkiler. En basit toplumsal haklardan beri mimarların tasarım kararlarını net ve şeffaf bir şekilde alması, amaçlarını açıklayabiliyor olması gerekir. Bu yüzden öğrencilik yıllarında yani işi öğrenme aşamasında bu tavrınızı geliştiriyor olmanız beklenir. İşimiz kolay değil, fikirlerimizi okuldayken hocalara ve diğer insanlara kanıtlamakla ve onları ikna etmekle başlıyoruz diyelim.

Hiçbir şeye vakit kalmıyor, zamanı nasıl iyi değerlendirebiliriz?

Dünyaya yön vermiş insanları düşünün.
Peygamberimizin ya da Einstein'ın da bir
günde 24 saati vardı ama bu zaman
diliminde çok önemli işler yaptılar.
Zamanı iyi kullanmak, başarının şifresidir.
Ara zamanları değerlendirmek için
sizlere tavsiyelerim:



1. İşlerinizi en önemliden az önemliye sıralayın ve bu sıraya uyarak tamamlayın.
2. Zararlı-yıkıcı idealizmden ve mükemmeliyetçilikten kaçının.
3. Kararlı olun, karar vermek için oyalanmayın.
4. Gerçekçi olun, kendinize yapabileceğiniz hedefler koyun.
5. Kısa-günlük hedeflerin sonucunda kendinizi ödüllendirin. Hedefleri yerine getirme konusunda zorlanıyorsanız sizi kontrol edecek bir ebeveyn ya da arkadaşınızla konuşun.
6. Disiplini elden bırakmayın.
7. Multi-tasking herkese göre değildir. Bir günde her şeyi bitirmeye çalışmayın.
8. En iyi iş sürekli yapılan iştir, kısa ve az bile olsa her gün çalışmak önemlidir.



**Okulum iş hayatına
hazırlamıyor,
kendimi nasıl
geliştirebilirim?**

Okul, öğrencileri piyasaya hazırlamak için değildir. Kendinizi bu anlamda geliştirmek için okul devam ederken tasarımcı gözünüzü geliştirmeniz gerekir.

Eğer tam tersi olduğunu düşünürseniz, yani okulunuz piyasada iyi olmanızı sağlıyorsa, endişelenmeniz gerekir. Öğrenciyken yapmanız gereken, içindeki mimari karakteri ve kritik düşünme sistemini geliştirmektir. Tecrübe edinmek istiyorsanız okulunuz bitmeden mutlaka hem şantiyelerde hem de ofislerde gönüllü stajlar yapmanızı tavsiye ederim. Mezun olduktan sonra çalışmaya başladığınızda kısa sürede açığınızı kapatırsınız, endişelenmeyin.

**Şantiye stajı
nasıl verimli
geçirilir?**



Şantiye stajını verimli geçirmek konstrüksiyon öğrenmek için oldukça iyi bir tecrübe olacaktır.

1. Şantiyede kimseye soru sormaktan çekinmeyin.
 2. Gördüklerinizi unutmamak için not alın ve fotoğraflar çekin.
 3. Tüm inşaat aşamalarını iyi gözlemleyin.
 4. Şantiyede çalışan herkesle iletişim kurun, ustalarla sohbet edin, herkesten öğrenecek bir şey vardır.
 5. Şantiye stajları fiziksel olarak yoğun geçer, yorgunluğa yenik düşmeyin ve öğrenmek için çaba sarfedin.
 6. Malzemeleri en iyi göreceğiniz yerde olacaksınız, tanıyın ve dikkatle inceleyin.
- Tüm bunları yaparken önceliğiniz iş güvenliği olsun, bunu unutmayın.

**Hocalar beğendiğini
söylediği bir şeyi
sonraki haftalarda
kabul etmediğinde ne
yapmam gerekiyor?**



Hocaların bir fikri beğendiğini söylemesi bu fikrin final ürünü olduğunu göstermez. Olumlu kritik aldığınız zaman muhtemelen o aşama için yeterli gördüğü bir çalışmadır. Ancak o hafta beğendiğini söylemesi, ilerleyen haftalar için de yeterli olacağını göstermez. Eğer sonradan kabul etmiyor ya da olumsuz kritik veriyorsa, ilk aşamalarda oluşan fikirleri geliştirip üzerine koymanızı beklemiş ve hayal kırıklığına uğramış olabilir.

Mimarlığın deneysel bir çalışma olmasından ötürü, hocanız kritik verirken yapmanızı tavsiye ettiği bir şeyi ilerleyen haftalarda beğenmediğini söylüyor olabilir. Mimarlıkta deneyip görmeden sonuç ürünün nasıl olduğunu anlayamayız ve her gün farklı bir perspektiften bakabiliriz. Burada sizin rolünüz, proje sahibi olarak fikrinizin arkasında durmaktır.

**Bir fikrin iyi olup
olmadığını nasıl
anlarım?**



Fikirlerinizin iyi olup olmadığını analiz ve karşılaştırma yoluyla anlayabilirsiniz. Tasarımcı olarak fikrinizin iyi olup olmadığını ölçmek için belli kriterleriniz olması gerekiyor, bunun için bir matris yapabilirsiniz. Bu matrisin sonucunda hangi fikrin daha güçlü olduğuna karar vermiş olursunuz. Fakat unutmayın ki, hiçbir şey mükemmel değildir ve her şeyde bir hata payı vardır. Amacımız, mümkün olduğunca az hatayla en iyi çözüme ulaşmak olmalıdır.

**Takıldığım
zamanlarda projemi
nasıl ilerletirim?**



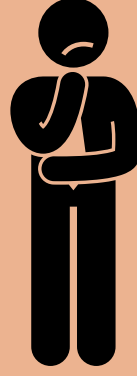
İlk olarak takıldığınız zaman bu durum sebebinin bulmanızı ya da hangi aşamada takıldığınızı yazmayı tavsiye ederim. Daha sonra örnek projeleri detaylıca inceleyip sizin takıldığınız aşamayı başkalarının nasıl çözdüğünü inceleyin. Kendi projenizde ilk önce onların çözümünü uygulamak, daha sonra kendinize ait birkaç alternatifi buradan üretmeye çalışmak yararlı olacaktır. Bu yöntem ile tam ve kesin bir çözüm bulamamış olsanız da, tıkanıldığınız noktada projeyi ilerletmenize yardımcı olacaktır.

**Karar
vermekte
zorlanıyorum,
nasıl bir yol
izlemeliyim?**



Seçenekler hiçbir zaman bitmez. Tabi ki birden fazla fikriniz olabilir ancak bunlardan birini filtrelemek ve en iyisini seçme cesaretini göstermek önemlidir. Seçim dışında kalmış fikirlerinizin de avantajlarını ve dezavantajlarını iyi bilmek gerekir. Bu zellikleri projenin ilerleyen aşamalarında kullanmak sizin için iyi olacaktır.

Mimarlık kuramı neden bu kadar önemli?



Mimarlık ile yapı/inşaat arasındaki fark, mimarlığın bir hikaye anlatmasıdır. Yapı ve inşaatta, yalnızca fiziksel olarak ortaya çıkan ürünlerden söz edilebilir. Tüm iyi binaların arkasında güçlü bir felsefe ve fikir vardır. Bunun aksine, ayakta duramayan binaları incellerseniz yapılaşmalarının ardında bir fikir olmadığını görürsünüz.

Mimarlık kuramı önemlidir çünkü mevcut olan tarihi yapıları anlamak için onları kuram çerçevesinde değerlendirmek gerekir. Mimari teori, bugünün ve geleceğin üzerine inşa edilmesi gereken güçlü bir temeldir çünkü mimari formların, üslupların ve çeşitli dönem mimarlarının ideolojilerinin kökeni ve gelişimi üzerindeki yansımaları tanımlar. Kapsamlı bir teori anlayışı mimarlık öğrencisinin dogmalara düşmesini engeller ve eleştirel incelemeler yapmasına yardımcı olur. Aynı zamanda size tasarımlarınızın taklit edilmesini ortadan kaldıracak yenilikçi tasarım metodları kazandırır.

**Hocalar öğrenciler
arasında haksızlık
yapıyor, ne
yapmalıyım?**



Okuldayken odaklanmanız gereken şey hocaların davranışları ya da başkalarına karşı olan tutumları değil, sizin dünkünden daha üst bir versiyonunuza ulaşmanız olmalıdır. Yalnızca kendinizi geliştirmeye odaklanırsanız günün sonunda gurur duyacağınız işler yapmış olursunuz. Bu gurur, özgüvenini ve aradığınız motivasyonu yerine getirir, kendinizi başkalarıyla kıyaslamaya gerek duymazsınız.

**Okul varken neden
her şeyi araştırıp
kendimiz öğrenmek
zorundayız?**



Doğru kaynakları bilmek öğrenmenin yarısıdır. Okulun amacı size kesin cevaplar sunmak değil, düşünme biçimlerine ve araştırma olanaklarına yönlendirmektir. Okul sayesinde ancak neyin yanlış ya da doğru olduğunu öğrenmenin yollarını ve kaynaklarını anlayabilirsiniz. Aynı zamanda yüzlerce doğru yol olduğunu öğrenseniz bile araştırıp kendinize uygun olanı yine tek başınıza bulmanız lazım. Çünkü okul bittikten sonra kimse size kritik vermeyecek, tek başınıza araştırmak ve öğrenmek zorunda kalacaksınız. Bu metod aslında mezun olduktan sonra sorunları tek başına nasıl çözeceğinizi bulmanız üzerine öğretilir. Araştırıp öğrenmekten erinmeyin. Asıl sorun, okul sayesinde hiç araştırmadan doğrudan tüm bilgilere ulaşmaktır.

**Değerlendirme
sistemini göreceli ve
adaletsiz buluyorum,
siz ne
düşünüyorsunuz?**



Dünyanın adil olduğunu kim söyledi ki? Profesyonel hayatta bile mimarlık müşterinin beğenisine ya da iş verenin fikirlerine bağlıdır. Değerlendirmelerde hak ettiğinizin altında almak istemiyorsanız ilk olarak okulda hocalarınızın neyi seveceğini düşünmelisiniz. Kendi fikirlerinizi bu çerçevede uygularken de sürekli hocalarınızdan kritik almalısınız. Fikirlerinizi geliştirirken devamlı kritik alırsanız, hocanız projenin tüm aşamalarına hakim olduğu için muhtemelen daha yüksek bir değerlendirme yapar. Unutmayın ki her zaman çok çalışmak ve iyi performans göstermek iyi sonuçlar verir.

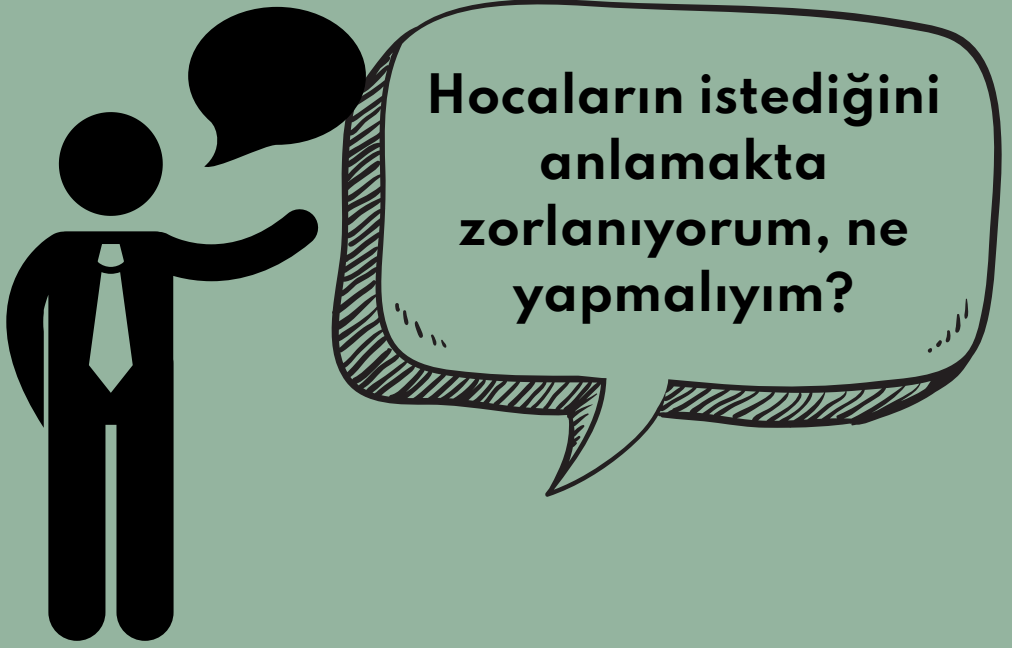


Bu durum geçmiş yıllarda internet gibi bir şansımız ve bu kadar çok kaynağımız yokken bu normal karşılanabilirdi. Fakat şimdi ilham almak için internette bir sürü website ve sosyal medyada size ışık tutacak bir sürü sayfa var. Ne yapacağınızı masada boş oturarak değil çok okuyarak, çok izleyerek ve sosyal medyada harcadığınız vakti bile mimari içeriklerle değerlendirerek bulabilirsiniz, zihninizi yararlı kaynaklar ve örnekler ile meşgul etmek sizi mutlaka harekete geçirecektir.



**Mimarlık eğitiminin
ezbere dayalı
olduğuna katılıyor
musunuz?**

Hayır, katılmıyorum. Mimarlık eğitimi uygulamalı dersleri içerdği için gerçek hayat ve eğitim sistemi arasında gözle görülür bir kopukluk yoktur. Okulda gördükleriniz ve gerçek hayatta olanlar oldukça paraleldir. Örneğin, diğer bölümlerle kıyaslamak gerekirse, mühendislik eğitimi ezbere dayalı ve teorik bir sistemdedir. Eğer aldığınız mimarlık eğitiminin ezbere dayalı ve gerçek hayattan uzak olduğunu düşünüyorsanız, okulda gördükleriniz ile gerçek hayatta olanların arasındaki ilişkinin henüz farkına varamamışsınız demektir. Bu kitabın amaçlarından biri de bu ilişkiyi size anlatmaktır.



**Hocaların istediğini
anlamakta
zorlanıyorum, ne
yapmalıyım?**

Öncelikle, soru sormaktan hiç çekinmeyin. Anlamadığınız noktada hocalara tekrar soru sorabilirsiniz, sorduğunuz halde anlamadıysanız daha tecrübeli olan üst sınıflardan yardım alabilirsiniz. Anlamadığınız konuyu örnekler üzerinden araştırıp okumalar yapabilirsiniz.

Proje derslerini daha verimli geçirmeniz için size tavsiyem, birden fazla alternatif hazırlayıp hocanızdan tüm alternatifler için kritik almanız olacaktır. Eleştirilerden korkmayın ve aldığınız kritikleri sınıfta anlamadıysanız bunun üstüne gidin. Doğru anlayıp anlamadığınızdan emin olmalısınız ki eve döndüğünüzde kafanız karışık olmasın, temiz bir kafayla çalışmaya başlayın.

**Hocalar neden
bizimle açık açık
konuşmuyor?**



Çünkü hocalar ne söylerse söylesin, tasarımcı sizsiniz. Aslında hocaların yaptığı net ve hazır çözümler sunmak yerine doğru yolu bulman için ipuçları vermektir. Yaptığı yorumlar öğrencilere “belirsiz” gelebilir ancak hazır cevaplar vermek yerine çözüm için yol göstermeleri sizi daha çok geliştirecektir.



Bilimsel araştırmalarda, el çizimi ve maket yapmanın el-beyin koordinasyonunu geliştirdiği kanıtlanmıştır. El-beyin koordinasyonunuzun gelişmesi de el çizimi ya da maket yaparken tasarımıınızda ortaya çıkan sorunlar karşısında daha iyi ve pratik çözümler üretmek için önemlidir.

**Okulda verilen notlar
ne kadar önemli?**



Bu sorunun cevabı mezun olduktan sonra ne yapmak istediğinize göre değişir. Eğer piyasada çalışmak istiyorsanız, önemli olan notlarınız değil portfolyonuzdur. Başvuru yapacağınız ofisler hangi ortalamaıyla mezun olduğunuzu değil, mimari çizim programlarına olan hakimiyetinizi önemser ve portfolyo ile bunu kanıtlamanız gerekir. Fakat mezun olunca yüksek lisans yapmak istiyorsanız okul notlarınızı yüksek tutmanız oldukça önemlidir.

Öğrenciyken
yarışmalara
katılmak önemli
mi?



Öğrenciyken yarışmalara katılmanın birçok avantajı var.

1. Yarışmalar özgürlük sağlar, okul projelerinde çoğu zaman kısıtlanırsınız ancak yarışmalarda yapmak istediklerinizi gerçekleştirmek mümkündür.
2. Her yarışma bir challenge'tır ve bu açıdan önemli deneyimler kazandırır. Kısıtlı zamanda en yaratıcı işleri çıkarmak için kendinizi zorlarsınız ve yaratıcılığınızı geliştir.
3. Portfolyonuza gurur duyacağınız bir proje daha eklemiş olursunuz.
4. Yarışmalardan ödül almanız prestijinize önemli ölçüde katkı sağlar.

Sizce bu bölümde başarılı olmanın sırrı ne?

Bu soruya cevabım yalnızca mimarlık için değil, benim tecrübelerime göre herhangi bir işte gerçekten başarılı olmak çok ama çok sıkı egzersiz yapmaktan geçiyor. Temel bir hedefe, ürüne ya da iyi bir sonuca ulaşmak için 500 kez bile olsa tekrar denemeyi öğrenmelisiniz. Bu denemeleri yaparken belki canınız sıkılacak, zorlanacaksınız, karşınıza sorunlar çıkacak, belki depresyona gireceksiniz, hayal kırıklığına uğrayacak ya da özgüveninizi kaybedeceksiniz ama yılmamalısınız; hedefe ulaşma arzunuz sizi tüm zorluklara katlanmaya itmeli.

İnsanların çoğu bir zorlukla karşılaştığında “Bu iş benim için değilmiş, galiba yeteneğim yok, ben başka bir şey deneyeyim.” diye düşünür ve daha ilk sorun karşısında pes eder. Bu tarz insanlar her işi başında terk ettiği için her şeyi azar azar öğrenir, günün sonunda hiçbir konuda profesyonelleşememiş olur. Sınırlarını zorlamayanlar herhangi bir işte tam anlamıyla başarılı olamazlar. Kimse zor zamanlardan geçerken arka fonda romantik müzikler dinlemez ve maalesef bu zamanları atlatmadan uzun vadede mutlu ve başarılı olamazsınız. Dediğim gibi bu durum yalnızca mimarlık için geçerli değil; bilim, felsefe, müzik ve daha birçok alanda başarının sırrı çok pratik yapmak ve çabalamaktır.

Okul ortamı çok stresli, neden bu kadar stresli oluyoruz?



Bunun birden fazla sebebi olabilir. Benim öğrencilerde en çok gözlemlediğim sebeplerden ilki yetersizlik hissi. Yetersizlik, özellikle okulun ilk yıllarındayken mimari çizim programlarında yeterince iyi olmadıklarını düşünerek çizime başlamanın stresli olması ve genel olarak fikirlerinin, çizimlerinin kabul görmeyeceğini düşünmelerinden kaynaklanıyor.

Mimarlık gibi sanatsal yanı güçlü olan bir meslekte iyi olmak çok kolay değildir. İlerleme kaydedebilmek için dışarıdan kabul görmek ve takdir almak gerekir. Okul ortamında hocaların yaptığınız işleri onaylaması, diğer bölümlerdeki gibi rasyonel değildir. Mimarlık bu anlamda görecelidir, $1+1=2$ gibi kesin bir sonuca bağlı olmadığı için kabul görme stresini yönetmek gerekir.

İkinci sebep, maalesef mimarlığın masraflı bir bölüm olmasıdır. Okulun bütçeyi zorlaması öğrencilerin stres altında hissetmenin bir başka sebebi olabilir.

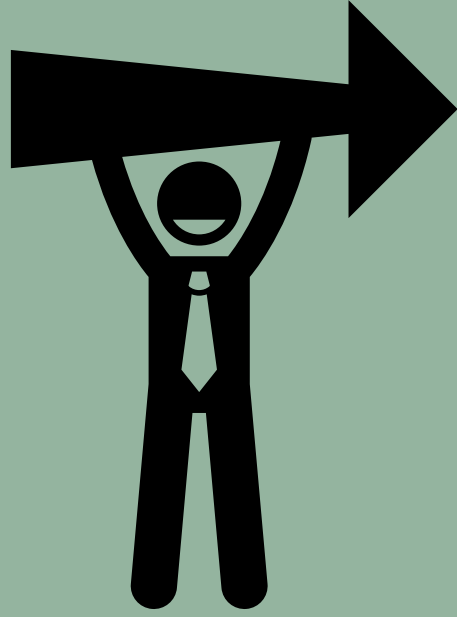
Bir başka sebep ise mimarlık fakültesinde iş yükünün çok ağır olmasıdır. Gözlemlediğim kadarıyla iş yükünün gerçekçi olmaması ve iyi dinlenememek öğrencileri kötü etkiliyor.

Ayrıca, mimarlığın deneysel bir disiplin olması, kitaba dayalı ve teorik olmayışı okulda başarılı olma stresini arttıran sebeplerden biridir.

Çözümünü soracak olursanız,

Öncelikle birey olarak en önemli şeyin mental ve fiziksel sağlığınız olduğunu unutmamalısınız. Yoğun stres altındaysanız, odaklandığınız şeyleri gözden geçirmekle başlayabilirsiniz. Bir kitapta her insanın hayatında bir odak noktası olduğunu okumuştum. Kitaba göre bu odak noktası bazı insanlar için ego (benlik), bazıları için iş, bazıları için aile, bazıları için dini olabilir. Odak noktası işi olan insanlar, her konuya mesleki açıdan yaklaştıkları ve hedeflerini sadece işe yönelttikleri için yoğun stres altında hissederler. Hayat odağınız işiniz yani mimarlıksa, bu sizi yalnızca okulda değil bulunduğunuz her ortamda stres altında olmaya iter. Tavsiyem, odak noktanızı değiştirmeye çalışarak bu stresi yönetmeye çalışmak olacak.

Projeye dair bir fikrim yok, nasıl başlayacağım?



Bazen öğrenciler projeye dair bir ilham gelmediği ve henüz ilk fikirleri bile oluşmadığı için projeye başlamayı erteler. Buna “beyaz kağıt sendromu” denir ve aşmak için çözüm çok basittir. Yalnızca birkaç çizgi atarak beyaz sayfayı kirletmek, herhangi bir şey ile doldurmaya başlamak gerekir. Sizin için de projeye başlamak, vakit kaybetmeden en kolay aşamaya dair birkaç çizgi atmakla mümkün olacaktır.

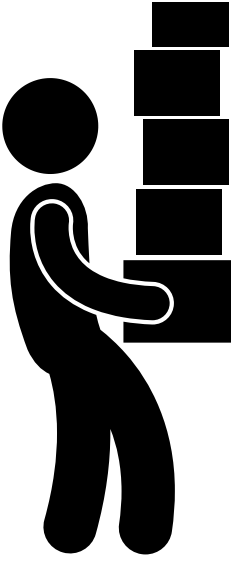
**Yapı bilgisi ve
teknik detaylar
önemli mi?**

Tabi ki önemlidir, bu detaylar gerçek mimarlıktır. Mimarlık ofiste ya da tasarımda bitmez, hayata geçmesi bu detayların ve yapı bilgisinin doğru şekilde uygulanmasıyla mümkün olur. Bu yüzden her mimarın yeterli yapı bilgisine sahip olması ve teknik detaylara hakim olması gereklidir.



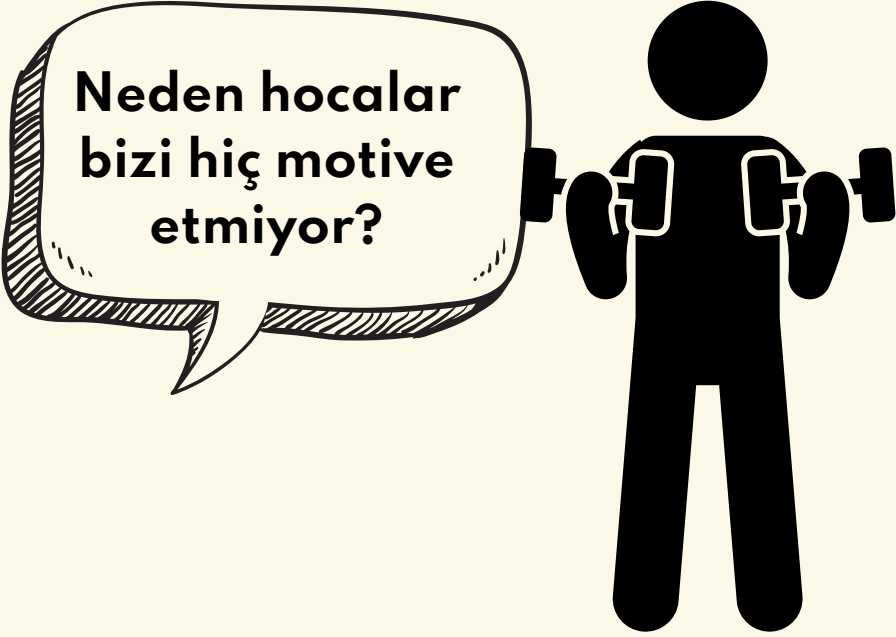


Jüri öncesinde arkadaşlarınız ile bir prova yapmanızı tavsiye ederim. Jüriye çıkmadan önce anlatacaklarınızı unutmamak ve sıralamayı karıştırmamak için anahtar kelimelerin olduğu bir not hazırlamak faydalı olacaktır.



**Dijital modelleme
varken neden hala
maket yapmamız
bekleniyor?**

El çizimi sorusuna verdiğim cevapta dediğim gibi, el-beyin koordinasyonu ve pratik düşünmek için maket yapmak iyi bir yöntem. Ancak bunun yanında, maketle çalışmak büyük bir esneklik sağlar. Kesmek, birleştirmek, araziyle oynamak, yapmak ve bozmak dijital modelde bu kadar kolay olmayabilir. Aynı zamanda, maketle çalışmak ölçek algısını geliştirir. Modelleme yaparken ekran ölçek algısını ister istemez zayıflatıyor ancak maket üzerinden tasarım geliştirirken gerek tasarımınıza gerekse araziye daha iyi hakim olursunuz. Bir başka avantajı da, maket yapmak eğlencelidir! Son olarak şunu söylemem gerekir, maket sunum yapmak için değil düşünmek için yapılır. Bu yüzden estetik kaygısını hiç düşünmeyin. Projede tıkanıyorsanız, sıkıştığınız durumlarda direkt maket yapıp onun üzerinde düşünmenizi tavsiye ederim.



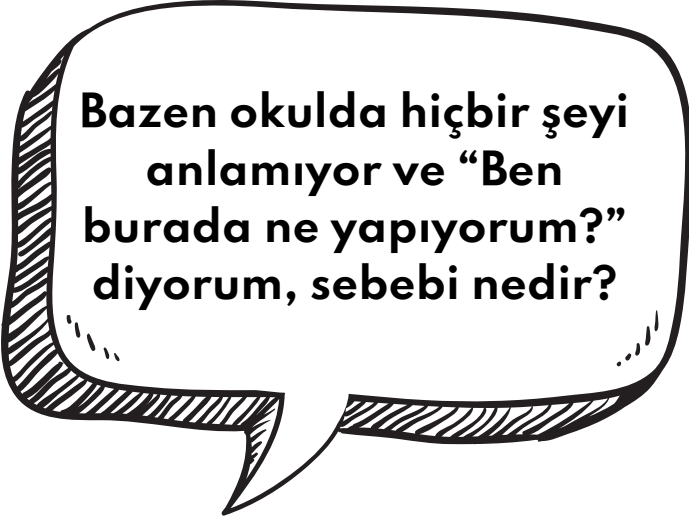
**Neden hocalar
bizi hiç motive
etmiyor?**

Eğer motivasyon içinizden değil dışarıdan geliyorsa kalıcı değildir. Hocaların ya da başkasının sizi motive etmesiyle bir şeyler yaparsanız daima buna ihtiyaç duyarsınız. İçinizden gelen heves ve motivasyon ise farklı durumlar karşısında kalsanız bile kolay kolay sönmez.

**Mimarlıkta grup
alışmaları neden
bu kadar fazla?**

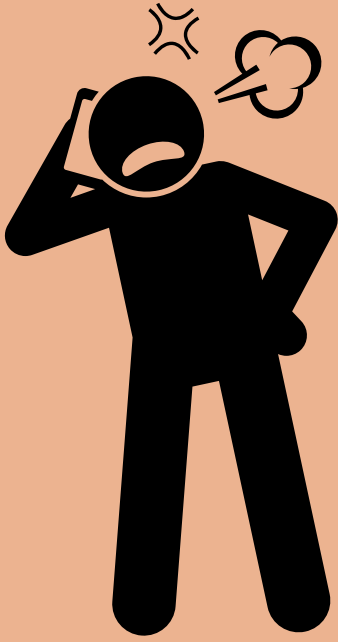


Çünkü mimarlık kolektif bir çalışmadır. Tek başına kimse mimarlık yapamaz. Her insan farklı bakış açılarına sahiptir ve çeşitli insanlarla birlikte çalışmak, farklı fikirlerin sentezlenmesiyle birlikte bir ürün ortaya koymaya alışmak gerekir. Unutmamak lazım ki gerçek hayatta da mimarlar inşaat mühendisleri, müteahhitler ya da elektrik mühendisleriyle kolektif olarak alışıyor.



**Bazen okulda hiçbir şeyi
anlamıyor ve “Ben
burada ne yapıyorum?”
diyorum, sebebi nedir?**

Empati duygusu mimarların ve tabi ki mimarlık hocalarının sahip olması gereken en önemli özelliklerden biridir. Okulda hocalarınız size ileri gitmeniz için hazır bir araba vermez, doğru yolu gösterip o yoldaki ilerleyişinizi görmek ister. Ancak bazı durumlarda, empati duygunun eksikliğine bağlı olarak öğrencilere fazla yüklenip, hiç yol göstermeden aksine bir kavşağa sokup kendi yollarına girmeleri bekleniyor. Bunun gibi bir durum yaşadığınızda kendinizi kaybolmuş hissetmeniz ve bu soruyu sormanız normal. Duygularınızı hocalarla ya da üst sınıftan arkadaşlarınızla paylaştığınızda aldığınız “Mimarlık çok zor ve buna alışmanız gerek.” gibi cevaplar ise durumu daha da zorlaştırır, öğrencilerin yanlış yollar izlemesine sebep olur. Demek istediğim şey, bizim mimarlık öğrencilerinde eleştirdiğimiz alışkanlıklar her zaman sizin hatanız değil, bu alışkanlıklar daha birinci/ ikinci sınıfta bazı hocaların rehberlik ve eğitim eksikliğinden dolayı şekillenmiş olabilir.



**Mimarlık
fakültelerinde
imkanlar daha iyi
olamaz mı?**

Türkiye'de 120'den fazla mimarlık fakültesi mevcut fakat bu fakültelerin büyük bir kısmı öğrenciye sunulması gereken kampüs, akademik kadro ve bölüme yönelik ekipmanlar açısından ciddi eksikliklere sahipler. Benim görüşüm, bu durumun önüne geçmek amacıyla üniversitelere mimarlık fakültesi açmak için belirli ön şartlar koşulması ve mevcut üniversiteler için de bu şartları yerine getirmemeleri durumunda kapatılacakları söylenilmesi gerekiyor. Böylece okullar bir an önce imkanlarını iyileştirme çabası gösterir ve öğrenciler daha iyi koşullarda eğitim alır.

**Mimarlık tarihi
derslerinde çok
sıkılıyorum,
gerçekten bu kadar
önemli mi?**



Mimarlık tarihi dersinin en önemli derslerden bir olduğuna inanıyorum. Bu kadar önemli olmasına rağmen sıkıcı bir konu akışı ile ezbere dayalı bir ders haline getirmenin de büyük bir suç olduğunu düşünüyorum. Çünkü bu durum öğrencileri mimarlık tarihi dersinin faydalarından mahrum bırakıyor. Öğrenciler tarihten öğrenmeli ve oradan ilham almalı. Geçmişte neyin nasıl yapıldığını, mevcut teknolojiyi nasıl değerlendirdiklerini, mimari ve günlük hayatı, kültürü ve toplumu nasıl kurup yaşadıklarını öğrenmeden tarihi anlayamazlar. Öğrencilere tavsiyem, ders akışını sıkılmadan takip etmek için kendiniz mimarlık tarihinde gördüğünüz konuların sosyal, kültürel ve teknolojik bağlamlarını da araştırın. Eğer araştırma yapmaya başlarsanız, anlamaya ve daha fazlasını da keşfetmeye başlarsınız. Tarih boyunca yaşanan mimari gelişmeleri bu dersin ışığında kendiniz keşfetmiş olursunuz ve bunlar sınavlar için ezberleyip sonra unuttuğunuz bilgiler olmaktan çıkar.

**Birinci sınıfta
mimarlığa dair
ne öğreneceğiz?**



Mimarlık fakültesine yeni başlayan öğrenciler olarak ilk yılda temel tasarımı, eskizi, maket yapmayı ve düşünme sürecindeki rolünüzü iyi öğrenmeniz gerekir. Bu öğretilerin asıl amacı öğrencilerin kendini farklı bir yönden nasıl ifade edeceğini, düşüncelerini çizgilere nasıl aktaracağını, soyutlamayı, tasarıma yaklaşımını ve tasarım sürecini en doğru şekilde aktarmaktır. Bunların yanı sıra birinci sınıf öğrencisi olarak sanatsal ve kültürel temelleri, temel mimari kavramları öğrenmelisiniz.

Ayrıca, dünyaya eleştirel ve yaratıcı bir şekilde bakmak, tarihi etkili bir şekilde öğretmek ve mimarlığın diğer alanlarla bağlantısı konusunda farkındalık yaratmak için Peter Eisenman'a katılıyorum, bir mimarlık öğrencisinin mimarlık eğitimini tamamlamadan önce sosyoloji, felsefe, tarih ve dil öğrenmesi gerekiyor.

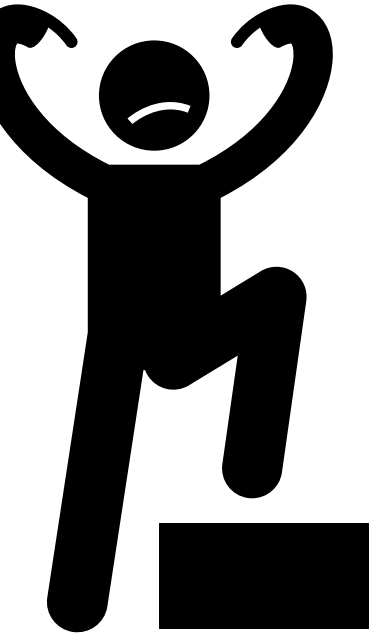


Bu sorunun cevabı sosyal hayattan ne beklediðinize baðlıdır. Eğer çok çalışmaktan sosyalleşmeye vaktiniz kalmıyorsa, arkadaşlarınızla bir kafede oturmak yerine onlara ayırdığınız zamanı daha verimli hale getirebilirsiniz. Örneğın, her mimarlık öğrencisinin ziyaret etmesi gereken müzeler, sergiler ve galeriler vardır. Arkadaşlarınızla bu tarz buluşmalar organize edip hem keyifli hem de verimli vakit geçirmeyi tercih edebilirsiniz.

Neden tasarımdan plan çözümlerine geçemiyoruz?

Eğer tasarımını düşündüğünüz projenin planlarını çözmekte zorlanıyorsanız, bunun sebebi örnekler üzerinde iyi araştırma yapmamış olmanızdır. Örnek Bina Analizi e-kitabımda detaylıca anlattığım gibi bir örnek analizi çalışması yaparsanız, plan üzerinden tasarımınızı geliştirmeniz bile mümkün olacaktır.





**Neden fikirlerimi
kağıda ya da dijital
çizime
dökemiyorum?**

Öncelikle, fikirleriniz üzerinden eskiz yaparken iyi ifade edemediğinizi düşünüyorsanız, el çizimine yatkın olmadığınız için olabilir. El çiziminde iyi olmadığınız sürece her ne kadar kendi fikriniz de olsa görsel olarak ifade etmeniz de zor olacaktır. Eğer fikrinizi mimari çizim programlarına da dökemiyorsanız, bu durum çalıştığınız programa olan hakimiyetiniz ile ilgilidir. Fikirlerinizi dijital ortamda geliştirmek için Rhino, Revit, ArchiCAD vb. programlarından en az bir tanesine hakim olmanız gerekli. Aksi takdirde yazılımlar sizi kısıtlar ve program bilginiz kadar mimar olursunuz!



Odaklanma problemi birçok öğrencinin yaşadığı önemli bir durum. Benim tavsiyem, odaklanmanızı engelleyen fiziksel faktörleri belirleyip belli bir zaman aralığında onları tamamen ortadan kaldırıp bu zamanı yalnızca çalışmaya ayırmanız. Örneğin, telefonu uzaklaştırıp 1 saat hiç ara vermeden çalışmak gibi. Bunun yanında çalışmanızın sonunda kendinizi ödüllendirmenizi tavsiye ederim. Daha iyi odaklanmak ve disiplini sağlamak için arkadaşlarınızla beraber çalışmanızda ve birbirinizi kontrol etmekte fayda var.

**İyi fikir
bulamıyorum, ne
yapmalıyım?**

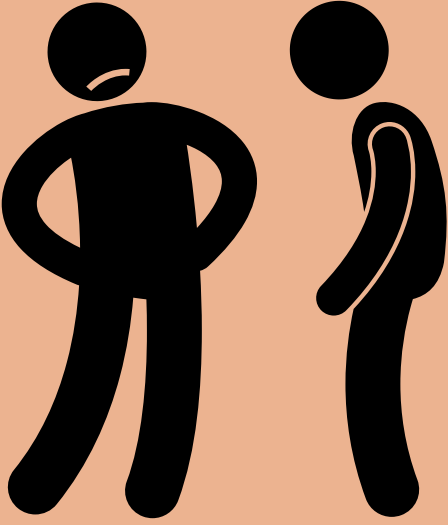
Her zaman verdiğim bir örnek var, kafamızdaki fikirler bizim için mürekkeptir, fikriniz olmazsa yazı yazmanın hiçbir önemi yoktur. Yazının kaliteli olması için de iyi bir mürekkeple yazmak gerekir. İyi fikirler edinmek için size tavsiyem ise kafanızı iyi şeylerle meşgul etmeniz olacaktır. Kafanızı iyi şeylerle doldurun ki aklınıza iyi fikirler gelsin.



**Hemen sonuç almak
istiyorum, yanlış mı
yapıyorum?**

Maalesef yeni jenerasyon “fast food kültürü” ile büyüyor. Her şeye anında ulaşmak ve acele kararlar vermek bu kültürden gelen alışkanlıklardır. Ancak hem okul hayatında hem de profesyonel hayatta acele etmemeyi, sonuca sabırla ulaşmayı öğrenmeniz gerekir.





**Ne
yaparsam
yapayım
tebrik
edilmiyorum
:(**

Marshmallow Testi "deneyi" incelemenizi öneririm.



**Son sınıf olmama
rağmen kafam hala
karışık, ne
yapacağım?**

Son sınıfta ya da yeni mezun olduğunda ne yapacağını bilmeyen arkadaşlara tavsiyem, deneyin çünkü denemeden bilemezsiniz. Mümkünse öğrenciyken, mümkün değilse mezun olduktan sonra şantiyede, ofiste ya da farklı alanlarda çalışmayı deneyin. Karar verme aşamasında tecrübeleriniz çok önemli bir rol oynar. Eğer mezun olunca yüksek lisans yapıp yapmayacağınıza henüz karar vermediyseniz, benim size tavsiyem 1 ya da 2 yıl mesleki tecrübe kazanmanızdan yana olacaktır. Benim görüşüme göre mimarlık, yaparak öğrenilir. İster akademide kalmayı düşünün isterseniz piyasada çalışmayı, yüksek lisansı erteleyip tecrübe kazanmak sizin yararınıza olacaktır.

**Hangi dilleri
öğrenmeliyim?**

İngilizce öğrenmek artık herkes için bir şart. Onun haricinde çalışmak ya da eğitim almak için gitmek istediğiniz bir ülke varsa o ülkenin ana dilini öğrenmenizi tavsiye ederim.



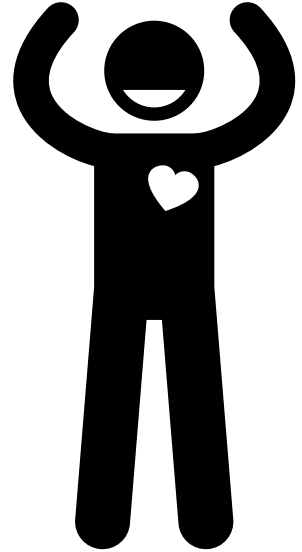
**Piyasa ile okul
arasında açığı
nasıl
kapatabilirim?**

Yukarıda cevapladığım gibi, okul sizi piyasaya hazırlamak için değildir. Piyasadakiler ile okulda gördükleriniz arasında açık olması normal, olmaması anormaldir. Piyasadaki ofisler yeni mezun bir mimarı işe aldığında neyi bilip bilmediğinin farkındadır. Bu durumdan çekinmeyin, öğrenmeniz çok vaktinizi almaz ancak bir yerde çalışmaya başlamadan bu açığı kapatamazsınız.



Stüdyo kültürü önemli mi?

Üniversite yıllarıma dönme şansım olsa düzelteceğim ilk şey stüdyoda daha uzun saatler çalışmak olurdu. Çünkü stüdyo kültürü başkalarıyla birlikte çalışmayı, diğer arkadaşlarınızla ve öğretmenlerinizle fikir alış verişini yapmayı ve daha bir çok şeyi kazandırır.



Faydalı mıydı?

Evet sorularımızın sonuna geldik ama,

Eğer hala kafanızda soru işaretleriniz veya başka sorularınız varsa,

Çekinmeden Instagram hesabımdan ulaşabilirsiniz

Daha fazla içerik üretebilmem için lütfen Instagram sayfamı arkadaşlarınıza önerin , gönderilerimi beğenmeyi ve paylaşmayı unutmayın ve geri dönüşerinizi, fikirlerinizi bana bildirin.

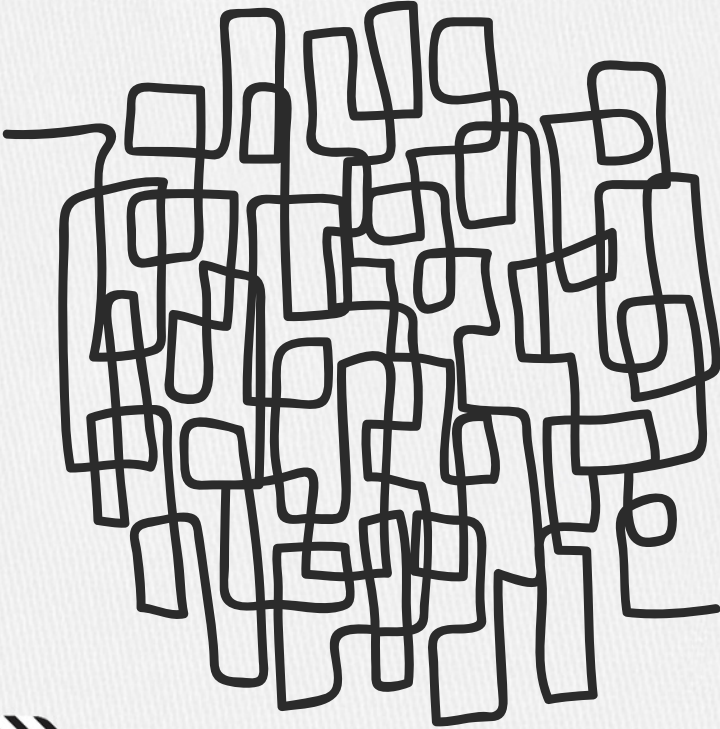
Görüşmek Üzere

Tifa

MİMARLIK ÖĞRENCİSİ REHBERİ

CEVAPLANMAYAN SORULAR

TIFA



TIFA
studio